

CINE E HISTORIA EN ESPAÑA

J.M. CAPARRÓS LERA

Paralelamente a que se publicara el primer estado de la cuestión sobre las relaciones Historia-Cine en el mundo,¹ un profesor universitario español defendía su tesis doctoral sobre el tema: Ángel Luis Hueso, *El cine, fuente histórica del siglo XX* (Madrid: Universidad Complutense, 1974). Con este trabajo y su importante labor posterior, el Prof. Hueso Montón² se transformaría en el pionero en España del campo especializado que nos ocupa.

Dos años más tarde, surgiría en Barcelona una iniciativa más próxima a la docencia cinematográfica —el empleo del film como medio didáctico— que a la utilización del cine como fuente auxiliar de la ciencia histórica, a nivel de investigación. Se trata de la cooperativa *Drac Màgic* que, desde 1976, viene desarrollando

unos ciclos de Historia a través del film,³ dirigidos especialmente a alumnos de Bachillerato y preuniversitarios. La tarea pedagógica de este grupo de especialistas se complementa con la edición de una serie de «dossiers» a fin de ofrecer alternativas didácticas a los profesores y alumnos de las diversas escuelas que asisten a las proyecciones de los films históricos,⁴ y, ahora, también con la revista «*Aula-Vídeo*», de Barcelona.

1977 fue un año fructífero en torno al lanzamiento de las actividades sobre Historia-Cine en España. Durante el verano, la Filmoteca Nacional y la Fundació Joan Miró de Barcelona organizaron un extenso ciclo titulado «Cine e Historia», que sería la primera aproximación al tema en nuestro país.⁵ Incluso se publicó un volumen

1. Cfr. Paul SMITH (ed.): *The Historian and Film*, Cambridge University Press, New York, 1975. En España, se editaría al año siguiente el primer texto sobre el tema: Ramón BARCO: *La Historia a través del cine*, Artedita, Madrid, 1976; libro que no aguenta una crítica rigurosa.

2. Vid. sus libros *Historia de los géneros cinematográficos, I. El cine histórico*, Heraldo, Valladolid, 1976; *El cine y la historia del siglo XX*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago, 1983 —síntesis de su tesis doctoral— y *Los géneros cinematográficos (Materiales filmográficos y bibliográficos)*, Mensajero, Bilbao, 1983, que posee un importante capítulo sobre el film histórico.

3. Posteriormente, Drac Màgic organizó ciclos más amplios, interdisciplinarios desde 1981, con películas «ilustrativas» de los temas de Historia, Filosofía, Literatura, Ética, Arte y Música a través del film. Cfr. programas y el artículo de José E. MONTERDE, «Cinema i Història; Butlletí del Col·legi Oficial de doctors i Llicenciats de Catalunya, Barcelona, julio-septiembre 1985, pp. 41-42.

4. Vid., por ejemplo, los dossiers correspondientes a *Espartaco*, *El Gatopardo*, *Galileo*, *Paseo por el amor y la muerte*, *En busca del fuego* y *La verdad del caso Savolta*.

En este sentido, también es interesante la metodología publicada por J.C. FLORES: *El cine, otro medio didáctico. Introducción a una metodología para el uso del cine como fuente de las Ciencias Sociales*, Escuela Española, Madrid, 1982.

5. Se exhibió una muestra de 52 películas clásicas, de género. Después, la Filmoteca Española organizaría otros ciclos más específicos: «El cinema de propaganda política en la República de Weimar», «La Edad Media en el Cine», «El camino hacia el III Reich» y «La Guerra Civil española».

especializado: *Cine e Historia* (Filmoteca Nacional de España, Barcelona, 1977). Y casi a continuación, el Festival Internacional del Cine de San Sebastián, en su edición de 1977, organizó una mesa redonda sobre «El film como testimonio histórico», en la cual participaron los especialistas Joris Ivens, Freddy Buache, Román Gubern, Jaime Camino, Elías Querejeta, Ricardo Nuñez-Suay y Pere Fages.⁶

En octubre del mismo 77, en Córdoba se celebró la I Semana Internacional de Cine Histórico —donde fui personalmente invitado a presentar el ciclo de cine sobre la II República—,⁷ certamen especializado que sólo alcanzó cuatro ediciones y que tuvo una continuidad aislada —y prácticamente fallida, por su poco eco y desaparición— en el Festival de Cine Histórico de León.

Ese mismo curso académico 1977-78, el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona incluyó en el programa del CAP (Cursos de Adaptación Pedagógica para el Profesorado) una asignatura titulada «Didáctica de la Historia a través del Cine», encargándole al que suscribe la docencia. De ahí que en 1981, editara un cuadernillo sobre mis cursos en el ICE.⁸

De abril a junio de 1978, el Cine-Forum Caspe (del Colegio de los Jesuitas, de Barcelona) organizó un primer ciclo sobre «Cinema e Historia Contemporánea», con un programa de once películas clásicas. Mientras que en el mes de diciembre del mismo año, en Palma de Mallorca la Obra Cultural de la Caixa de Pensions iniciaba

sus «Semanas de Cinema Histórico», en colaboración con la Universidad.⁹

Asimismo, en enero-febrero del siguiente año, la Escola Popular organizó un ciclo de «Cinema i Història», bajo el patrocinio del Patronato Municipal de Cultura de Cornellà de Llobregat (Barcelona) y la colaboración de la revista de historia *L'Avenç*, editando un folleto.

Con todo, hasta el curso académico 1980-81 no entraron las relaciones Historia-Cine en la Universidad española. Fue el citado pionero Ángel Luis Hueso quien inició un breve ciclo en la Universidad de Santiago de Compostela (abril 1980), para en años sucesivos continuar tales proyecciones especializadas sobre temas monográficos: «Cine español y siglo xx», «Los años treinta», «La mujer en el cine», «Mundo obrero y cine», «Cine político», «Novela española y cine», «Grandes obras de los años 20», etc.¹⁰

Aún así, el autor del presente artículo —informe— iniciaría también en ese mismo curso académico las «Jornades d'Història i Cinema» de la Universidad de Barcelona, las cuales han tenido continuidad hasta hoy.¹¹

Por otra parte, desde 1981 la Universidad Autónoma de Barcelona, en colaboración con el Ayuntamiento de Sabadell, también se incorporó a estas tareas especializadas con el denominado «Cicle interdisciplinari de Cinema».¹²

Pero más importante fue la manifestación que organizó el Colegio de Doctores y Licenciados de Cataluña —siguiendo la tradición de los encuentros especializados de Perpignan y Valence

6. Cfr. crónica de Enric RIPOLL-FREIXES, «El film com a testimoni històric», *Avui*, Barcelona (27-X-1977).

7. Como especialista del tema, ya había publicado por esas fechas *El cine republicano español (1931-1939)*, Dopesa, Barcelona, 1977; antes de dar a luz mi tesis doctoral: J.M. CAPARROS LERA: *Arte y Política en el Cine de la República*, Siete y Media, Universidad de Barcelona, Barcelona, 1981. Y los recientes artículos publicados en las revistas *Historical Journal of Film, Radio and Television* (Vol. 5, No. 1), *Film and History* (Vol. XVI, No 2) y *New Orleans Review* (Vol. 14, No 1).

8. Inspirado en esos textos, el profesor S. SERRA BUSQUETS publicó una «Programació didàctica de la Història Contemporània a través del cinema», *Maina*, n. 4, Palma de Mallorca (1981), pp. 81-85.

9. El ciclo más significativo es el monográfico que dedicaron a «La Revolución Francesa», en el que colaboraron especialistas y cuyos films se presentaron en los Multicines Chaplin de la ciudad de Palma, editando un cuidado folleto.

10. Cfr. sus importantes *Memorias de Actividades*, con la programación completa, editadas a partir del curso académico 1979-80. La correspondiente a 1985-86 ofrece un resumen de la tarea llevada a cabo en esa Universidad por el Departamento de Historia del Cine que dirige el profesor Hueso Montón.

11. J.M. CAPARROS LERA (ed.): *6 anys d'Història i Cinema a la Universitat de Barcelona*, Facultat de Geografia i Història, Barcelona, 1987, con artículos originales de Marc Ferro, Ángel Luis Hueso, Miquel Porter-Moix, entre otros.

12. Cfr. artículos de la Delegació de Sabadell, en *Butlletí* del Col·legi de Doctors i Llicenciats de Catalunya, n. 50 y 54, enero-marzo 1985 y 1986.

(Francia)—: *I Semana de Cine, Historia y Enseñanza*, con la participación de diversos pedagogos e historiadores españoles y extranjeros,¹³ mientras la Filmoteca de la Generalitat proyectaba un ciclo durante los mismos días del mes de marzo de 1982.

Un año después, esta Filmoteca catalana programó nuevamente una *Setmana de Cinema & Història*, con la participación entre otros del documentalista Ivor Montagu, y el mismo marzo de 1984 insistió sobre el tema, con la organización de un seminario sobre Cine e Historia: *La Alemania nazi*, dirigido por el Prof. Karl Friedrich Reimers (Univ. de Munich) con la colaboración del Instituto Alemán de Cultura, de Barcelona.

Y llegamos a 1983, para seguir la cronología. La Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Tarragona y en colaboración con el departamento de Filología Clásica de la Universidad Autónoma, monta el I Ciclo de Cine Histórico, dedicado a *El Món Romà*, e incluso su organizador edita un libro especializado en colaboración: Pere Ll. Cano & J. Lorente, *Espectacle, amor i martiris al cinema de romans*, PPU, Tarragona, 1985).¹⁴

Al mismo tiempo, el ICE de la Universidad de Barcelona y el Estudi General de Lleida inician unas Jornadas de Cine, Historia y Literatura dedicadas a la *Guerra i Revolució*, dentro del marco del Departamento de Historia Contemporánea, en diciembre de 1983.¹⁵

1984 será otro año fructífero para las relaciones Historia-Cine en España. El referido grupo «Drac Màgic» imparte un Curso de Cine e Historia en el Colegio de Doctores y Licenciados que tendrá continuidad. Además, su director dará a luz un libro especializado poco después: José

Enrique Monterde, *Cine, historia y enseñanza*, Laia, Barcelona, 1986.

Por otro lado, el ICE de la Universidad Autónoma de Barcelona organiza en la Delegación de Girona una experiencia pedagógica importante, dentro de la línea iniciada por la cooperativa Drac Màgic, y editan un dossier titulado *Materiales d'Història i Cinema* (para el uso interdisciplinario del Curso de Orientación Universitaria).¹⁶ Al tiempo que el Instituto Francés de Barcelona dedica uno de sus habituales ciclos de cine a *Figures heroïques de Moyen Age*, que presentará el especialista Marcel Oms (noviembre-diciembre 1984).

Mientras, en 1985, la Universidad de Murcia se incorpora a este campo especializado en una sección de su Semana de Cine Español, con la participación del citado pionero Prof. Angel Luis Hueso;¹⁷ al mismo tiempo que la Universidad de Salamanca organiza el primer ciclo de Cine e Historia, por iniciativa del Delegado de Alumnos de la Facultad de Geografía e Historia, que incluso editaría un libro introductorio.

En marzo de 1986 son dos las actividades que se realizaron en el presente terreno: la *I Mostra de Cinema Històric i Documental*, que lleva a cabo el Ayuntamiento de Tortosa y la Diputación de Tarragona; y el ciclo de Cine e Historia que organiza la Universidad de Valencia, a través de su «Aula de Cinema».

Con todo, acaso la tarea científico-cultural más importante de estos años de Cine e Historia en España ha sido la dirección de diversas tesis especializadas sobre el tema —dentro de los seminarios y cursos de doctorado impartidos por los profesores Hueso y Caparrós Lera—;¹⁸ junto al nacimiento de la revista *Aula-Video*¹⁹ y la creación de una entidad especializada: el Centro

13. Fruto de esa manifestación, un año más tarde se editaría un libro de colaboraciones: J. ROMAGUERA & E. RIAMBAU (eds.): *La Historia y el Cine*, Fontamara, Barcelona, 1983, primera síntesis española sobre el tema.

14. El profesor Cano es otro de los pioneros en este terreno especializado. Su tesis doctoral data de 1973: *Influencia del Mundo Clásico en la Historia de la Cinematografía* (Universidad Autónoma de Barcelona - Facultad de Filosofía y Letras). Recientemente, ha sido nombrado Director General de Cinema, Vídeo y Televisió de la Generalitat de Catalunya.

15. Cfr. los artículos de Juan CAL «Cómo explicar la Historia, de cine» y R. FERNÁNDEZ, A. SÁNCHEZ y P. TOVAR, «El cine al servicio de la historia y la literatura», *Segre*, Lleida (11-XII-1983).

16. M. MARTINEZ, A. PAGANS, I. de PUIG, J.M. TERRICABRAS: «Una experiència interdisciplinària per a COU: Materials d'Història i Cinema», *Butlletí del Col·legi de Doctors i Llicenciats*, n. 54, Barcelona, enero-marzo 1986, pp. 42-43.

17. «Imágenes e Historia», *II Semana de Cine Español*, Universidad-Ayuntamiento, Murcia, 1985, pp. 20-23.

de Investigaciones Cinematográficas *Film-Historia*.²⁰ Esa revista editada por el referido «Drac Màgic» y esta asociación de carácter también privado —que han tomado su modelo en la International Association for Audio-Visual Media in Historical Research and Education (IAMHIST), en el Institut Jean Vigo (Perpignan) y en The

Historians Film Committee (New Jersey)— reúnen a los pocos especialistas y futuros investigadores sobre las relaciones historia-cine del país.

Josep Maria Caparrós Lera

Professor del Departament d'Història de l'Art (UB)

18. He aquí, a modo de resumen final, los títulos de los cursos y trabajos de investigación dirigidos por ambos profesores en el campo de las relaciones Historia-Cine. Prof. Hueso: «Aproximación a un caso genérico: el cine histórico», «Historiografía cinematográfica» y «Estudio de un período histórico-cinematográfico: los años de la autarquía en el cine español (1939-1953)»; tesis dirigidas: J.C. FLORES AUÑON, *Roberto Rossellini, un autor histórico* (Madrid: Universidad Complutense, 1982); J.M. FOLGAR DE LA CALLE, *Aproximación a la historia del cine en Galicia (1896-1920)* (Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1984); y J. CÁNOVAS BELCHI: *El cine en Madrid (1919-1930)* (Murcia: Universidad de Murcia, 1987).

Prof. Caparrós Lera: «Interrelacions Història i Cinema» (desde 1982-1983) e «Historia del Cine Español»; tesinas dirigidas: P. BONELL GOYTISOLO, *El film en la enseñanza de la Historia* (Barcelona: Facultad de Geografía e Historia, 1986); A. RIGOL MACH, *El documental de reconstitució història: anàlisi de «Retablo de la Guerra Civil Espanyola» (1980), de Basilio M. Patino (Segons la metodologia de Marc Ferro)* (Univ. de Barcelona, 1986); J.M. AVILES CARCELLER: *Las Hurdes, medio siglo después. Análisis histórico-documental del film de Luis Buñuel (1932)* (Barcelona: Facultad de Bellas Artes, 1986); y TAMEL DE PABLOS, *Expresionismo y crisis en la Alemania de entreguerras. Análisis del film «Metrópolis» (1926), de Fritz Lang* (Universidad de Barcelona, 1988).

19. Con ayuda institucional, ya han visto la luz 4 números. Cfr. también el artículo de F. VEIGA, «Documentació en moviment», *L'Avenç*, n. 16, Barcelona (juny 1988), pp. 52-54.

20. Vid. asimismo *Memorias* 1985, 1987 y el libro editado por el Centro como ilustración de un curso monográfico impartido en las universidades norteamericanas: J.M. CAPARROS-LERA & R. DE ESPAÑA: *The Spanish Cinema. An Historical Approach*, Film-Historia, Barcelona, 1987.